

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Ярковская основная общеобразовательная школа»
Усть-Ишимского муниципального района Омской области
646599, РФ, Омская область, Усть-Ишимский район, с. Ярково, ул. Октябрьская, 16, тел
8(38150)2-48-38

СОГЛАСОВАНО

советом МБОУ «Ярковская
основная
общеобразовательная школа»
протокол № 6 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «Ярковская
основная общеобразовательная школа»
Усть-Ишимского муниципального района
Омской области
А.В. Акиленко



ПОЛОЖЕНИЕ
о работе школьного театра
«Зазеркалье»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Театральный кружок «Зазеркалье» (далее по тексту театральный кружок) – это постоянно действующее объединение участников в возрасте от 11 до 16 лет, организованное на базе общеобразовательного учреждения для детей основанное на их потребности в совместной творческой деятельности, способствующей развитию участников, а так же на стремлении к получению прикладных знаний в области театрального, вокального и хореографического искусства в свободное от учёбы время.

1.2. В своей деятельности Театральный кружок руководствуется: Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, Указами, распоряжениями Президента РФ, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ, нормативно-правовыми актами правительства, уставом Учреждения, настоящим Положением и планом работы театрального кружка.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

2.1. Цели просветительского направления:

- приобщение участников к культурным традициям России;
- лучшим образцам отечественной культуры;
- воспитание духовно развитой, активной личности;
- формирование музыкальной и театральной культуры участников как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса, развитие музыкальных и сценических способностей;
- формирование широкого круга интересов участников; - формирование у участников вокальных, речевых, сценических, артистических и музыкальных умений и навыков; - комплексное освоение видов искусств: актерское мастерство, вокал, хореография.

2.2. Задачи просветительского направления:

- пропаганда лучших образцов театрального творчества; - поддержка участников, желающих заниматься актерским мастерством, вокалом, хореографией
- -содействие им в приобретение знаний, умений и навыков в этих областях; - помогать формированию у участников идейно — эстетических ценностей;
- расширение представления о кружке через изучение искусств, формирование пластических, актерских, развитие умения создавать художественный образ произведения; формирование чувства коллектива студии, стремление к сотрудничеству.

3. СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

3.1. Структура театрального кружка может включать в себя группы, сформированные по возрасту и солистов.

3.2. В рамках своей деятельности Театральный кружок:

- организует систематические репетиции;
- систематически обогащает и пополняет репертуар постановочными работами; отвечающими интересам участников и критериям художественности; - принимает участие в региональных конкурсах, смотрах и других творческих мероприятиях, условия и порядок которых устанавливают их организаторы.

3.3. Занятия Театральной студии проводятся согласно расписанию, утвержденному директором Учреждения, не менее 2 раз в неделю, как с основной группой, так и с солистами могут использоваться следующие виды работы:

- беседа, в ходе которой излагаются паретические сведения. с иллюстрацией поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- практическая работа, в ходе которой участники осваивают музыкальную грамоту. разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов; - практическая работа, в ходе которой участники осваивают основы хореографического искусства, актерского мастерства;

- занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера; - занятие-концерт проводится для детей, педагогов, гостей, в том числе для родителей; - выездное занятие посещение концертов, праздников. участие в фестивалях, конкурсах.

3.4. Участие коллектива в спектаклях Учреждения, является частью просветительского процесса.

3.5. Занятия проводятся на базе Учреждения.

3.6. Руководитель театральной студии ведёт журнал учёта работы коллектива, включающий: список участников коллектива, учёт посещений занятий, расписание занятий, план работы коллектива на год, отчёт о работе коллектива за год.

3.7. Театральная студия осуществляет свою деятельность по рабочему плану. в котором предусматриваются:

- выпуск новых работ;
- проведение общих репетиций и индивидуальных занятий: - участие в конкурсах, фестивалях и других культурных акциях;
- выступления перед зрителями.

3.8. Ежегодные планы и отчёты о деятельности Театральной студии утверждаются директором Учреждения.

4. РУКОВОДСТВО

4.1. Непосредственное руководство театрального кружка осуществляет руководитель театральной студии (далее Руководитель), который назначается и освобождается директором учреждения.

4.2. Руководитель несёт персональную ответственность за деятельность театрального кружка

4.3. Руководитель театрального кружка должен не менее 1 раза в три года участвовать в краевых или районных семинарах, стажировках, творческих мастерских и других учебных мероприятиях, проводимых с целью повышения профессионального уровня руководителей.

4.4. Директор Учреждения:

- осуществляет контроль за деятельностью театрального кружка и обеспечивает необходимые условия для работы;

- определяет необходимую численность работников коллектива театрального кружка;

- выделяет помещение для регулярной репетиционной деятельности, исполнительской и другой творческой деятельности, а также техническими средствами, оборудованием, необходимым для обеспечения высокого уровня работы;

- приглашает, в случае необходимости, привлеченных специалистов для оказания услуг по организации деятельности Театральной студии.

-

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА УЧАСТНИКОВ В КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

5.1 Организация приема и зачисления участников-детей осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

5.2. В театральный кружок принимаются участники дети для развития актерских танцевальных и вокальных способностей.

5.3. Участники делятся на группы по возрасту, росту, физическим данным, способностям. Также при этом учитывается прошлый танцевальный, вокальный, актерский и спортивный опыт, если он имеется.

5.4. Руководитель театрального кружка может переводить участников в другие группы в зависимости от успехов обучения.

6. ИМУЩЕСТВО ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

6.1. Материально-техническое снабжение. Театральный кружок осуществляется в установленном порядке;

6.2. Имущество театрального кружка находится на балансе учреждения;

6.3. Руководитель театрального кружка обеспечивает сохранность имущества и использует его строго по целевому назначению;

6.4. В случае порчи имущества участником театрального кружка, родитель обязан возмещать ущерб Учреждению в размере в денежном или натуральном выражении.

7. ПРАВИЛА ВНУТРЕННЕГО РАСПОРЯДКА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

7.1. Для участников обязательно выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех занятий, тренингов, репетиций;
- участие в мероприятиях студии и театра (концерты, спектакли и т.п.);

- участники должны являться в театральную студию в положенное время, абсолютно готовые к занятиям, что включает в себя знание текста, наличие медиальной формы одежды, если она необходима;

- участники и их родители должны так распределить нагрузку. Чтобы дети являлись на репетиции и спектакли в хорошем психофизическом самочувствии - обязательное соблюдение дисциплины.

7.2. Для участников недопустимо:

- громкая речь и бег по лестницам и коридорам Учреждения;
- невежливое поведение по отношению к своим товарищам по студии, педагогам, взрослым работникам Учреждения; - действия и разговоры, нарушающие здоровый климат и рабочую атмосферу театрального кружка

7.3 Театральная студия действует в течение всего театрального сезона, т.е. с сентября по июнь. Таким образом, школьные каникулы никаким образом не отражаются на занятиях участника в театральной студии.

7.4. Систематическое нарушение даже одного пункта из вышеизложенных правил, влечет за собой перевод из основного состава в подготовительный или исключение из театрального кружка

7.5. Участник имеет право в любой момент покинуть театральный кружок, но и руководство оставляет за собой право исключить участника из состава театральной студии за несоблюдение настоящего положения или недостаточный уровень актерских способностей.

8. ПООЩРЕНИЯ

8.1. Руководитель театрального кружка имеет право рекомендовать лучших участников конкурсов и фестивалей художественной самодеятельности для награждения в установленном порядке дипломами, грамотами.

8.2. Руководитель Театральной студии обращается с ходатайством к директору Учреждения о награждении почетными грамотами, благодарственными письмами и прочими знаками отличия.