

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Омской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ярковская основная общеобразовательная школа»
Усть-Ишимского муниципального района

Принята
на заседании педагогического совета
МБОУ «Ярковская ООШ»
Протокол № 4
« 17 » 05 2022г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Ярковская ООШ»
А.В. Акиленко
Приказ № 3912
« 27 » 05 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 5-9 классов основного общего образования
на 2022-2023 учебный год
количество часов: 442
5 класс (102 часа)
6 класс (102 часа)
7 класс (68 часов)
8 класс (68 часов)
9 класс (102 часа)
уровень изучения предмета: базовый

Составители: Рахматулина М.С., Сайтова Н.Ш.
учителя русского языка и литературы

Ярково, 2022

Содержание учебного предмета

5 класс

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим.

«Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Гуча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например,

стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений

современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение,

гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада,

- конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме ЭОР и ЦОР

5 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы на освоение каждой темы	Примечание
Раздел 1	1. Мифология	5	https://resh.ed u.ru/subject/14/5/	
1.	Книга в жизни человека. Урок развития речи	1	https://www.y aklass.ru/	
2.	Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		
3.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		
4.	Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		
5.	Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	1		
Раздел 2	Фольклор	9		
6.	Фольклор. Малые жанры: пословицы,	1	https://resh.ed	

	поговорки, загадки. Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений1		u.ru/subject/14/5/ https://www.yaklass.ru/	
7.	Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		
8.	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Урок развития речи	1		
9.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок . Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		
10.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники	1		
11.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		
12.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки	1		
13.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1		
14.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок.	1		
Раздел 3	Литература первой половины XIX века	21		
15.	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://www.yaklass.ru/	
16.	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения	1	https://educont.ru/profile	
17.	Русские баснописцы XVIII века А.П.Сумароков «Кокушка». И.И.Дмитриев«Муха». Урок внеклассного чтения	1		
18.	И.А.Крылов. Басня «Волк не псарне»	1		
19.	И.А.Крылов. Басня «Ворона и	1		

	Лисица»			
20.	Крылов. Басни «Листы и корни». «Свинья под дубом»	1		
21.	И.А.Крылов. Басни «Квартет». «Осёл и Соловей»	1		
22.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1		
23.	А.С.Пушкин. Стихотворения. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...»	1		
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	1		
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные её и второстепенные герои.	1		
26.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	1		
28	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1		
29.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1		
30.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М.Ю.Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		
31.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1		
32.	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Анализ текста	1		
33.	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического или лирического	1		

34.	Н.В.Гоголь.«Заколдованное место».Реальность и фантастика.	1		
35.	Н.В.Гоголь.«Заколдованное место».Юмор.	1		
Раздел 4	Литература второй половины XIX века	13		
36.	Лирика Н.А.Некрасова: детские образы."Школьник"	1	https://resh.edu.ru/subject/14/5/ https://www.yaklass.ru/ https://eduocon.t.ru/profile	
37	Анализ произведений Н.А.Некрасова:"Крестьянские дети"	1		
38	Анализ произведений Н.А).Некрасова:"Мороз, Красный нос"(фрагмент	1		
39	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	1		
40	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму».И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1		
41	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму».И.С.Тургенев. «Муму»:сюжет и композиция	1		
42	И.С.Тургенев. Рассказ«Муму».И.С.Тургенев.«Муму»:система образов. Портрет и пейзаж.	1		
43	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму».И.С.Тургенев.«Муму»:символический образ немого.	1		
44	Л.Н.Толстой. Рассказ«Кавказский пленник».Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема,идея.	1		
45	Л.Н.Толстой. Рассказ«Кавказский пленник».Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе.	1		
46	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин; сюжет и композиция рассказа.	1		
47	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1		
48	Л.Н.Толстой. Рассказ«Кавказский	1		

	пленник»			
49	Литература и жизнь. Итоговая контрольная работа	1		
Раздел 5.	Литература XIX—XX веков	34		
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева,	1	https://www.yaklass.ru/	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока,	1		
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения С.А.Есенина, Н.М.Рубцова,	1		
53	Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок.	1		
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. Юмористические рассказы А.П.Чехова. «Хирургия».	1		
56	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. Юмористические рассказы А.П.Чехова. «Лошадиная фамилия»	1		
57	Юмористические рассказы А.П.Чехова: способы создания комического	1		
58	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Рассказы И.А.Бунина. «В деревне» Внеклассное чтение	1		
59	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Рассказы И.А.Бунина. «Лапти» Внеклассное чтение	1		
60	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Внеклассное чтение	1		

61	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Внеклассное чтение	1		
62	Произведения отечественной литературы о при роде и животных К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки	1		
63	Произведения отечественной литературы о при роде и животных. К.Г.Паустовский.«Тёплый хлеб»: язык сказки	1		
64	Произведения отечественной литературы о при роде и животных. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы	1		
65	Произведения отечественной литературы о при роде и животных. К.Г.Паустовский. «Кот-ворюга». Нравственные проблемы рассказов К.Г.Паустовского	1		
66	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя	1		
67	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон-Томпсон. «Арно». Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Урок развития речи	1		
68	Произведения русских и зарубежных писателей о животных. Итоговый урок.	1		
69	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи	1		
70	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	1		
71	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: образгорода	1		
72	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа	1		
73	А.П.Платонов.«Никита»: быль и фантастика	1		

74	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1		
75	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку н алафете...».	1		
76	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» В.П.Катаев.«Сын полка».Проблема героизма	1		
77	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В.П.Катаев. «Сын полка»:дети и взрослые в условиях военного времени	1		
78	В.П.Катаев.«Сын полка».	1		
79	Л.А.Кассиль. Отметки Риммы Лебедевой	1		
80	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок.	1		
81	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа	1		
82	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный геройв экстремальной ситуации	1		
83	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»:юный герой в экстремальной ситуации	1		
84	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»	1		
Разделб.	Литература XX—XXI веков	4		
85	В.П.Крапивин.«Тень Каравеллы».Сюжет и герои.	1	https://resh.ed u.ru/subject/1 4/5/ https://www.y aklass.ru/	
86	В.П.Крапивин. «Тень Каравеллы»: что значит дружба для героев?	1		
87	Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов «Песня соловья»; М.Карим «Радость нашего дома»	1		
88	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Внеклассное чтение	1		

Раздел7.	Литература народов Российской Федерации	1		
89	Стихотворения (одноповыбору). Например, Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья»;М.Карим. «Эту песню мать мне пела»	1		
Раздел8.	Зарубежная литература	13		
90.	Сказки Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра	1	https://resh.u.ru/subject/14/5/ https://www.yaklass.ru/	
91	Х.К.Андерсен.«Снежнаякоролева»:к расотавнутренняяивнешняя(образыГ ердыиСнежнойкоролевы). Урокразв итияречи	1		
92	Зарубежная сказочная проза.Л.Кэррол.«Алиса в стране чудес». Стильязык;художественныеприёмы(неологизмы,перевертыши,каламбур,о ксюморон,пародия,эпитетыисравни я)	1		
93	Зарубежная сказочная проза. Литературная сказка. Сказки Дж. Родари. Герои и мотивы	1		
94	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок.	1		
95	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М.Зощенко. «Лёля и Минька	1		
96	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М.Зощенко. «Галоша»	1		
97	Зарубежная проза о детях и подростках. М.Твен.«Приключения Тома Сойера»	1		
98	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Урок развития речи	1		
99	Образы детства в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа	1		
100	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ»	1		
101	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л.Стивенсон. «Остров	1		

	сокровищ». Урок развития речи			
102	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

6 класс

1.	Введение в курс литературы	1		
	Античная литература	5	infourok.ru »biblioteka/literatura/klass-6...60/tema...nsportal.ru»Школа»Литература»...urok-literatury-odyssey...	
2	Гомер. Поэмы «Одиссея» (фрагменты). Античная литература.	1		
3	«Одиссея» (фрагменты). Одиссей на острове циклопов	1	multiurok.ru »Обомне»...-6-klass-pourochnyie...	
4	Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора. Характеризовать героев поэм..	1		
5	Гомер. Поэмы «Одиссея», «Илиада» Составить собственные описания на основе авторской характеристики	1		
6	Проверочная работа по произведениям античной литературы	1		
	Фольклор	8		
7	Былины «Илья Муромец и Соловей разбойник» Выразительное чтение Пересказ былины с соблюдением языковых особенностей Характеристика главных героев поэмы.	1 1	урок.рф »library/obryadovij_folklor...000116.html	
8	«Садко» Выразительное чтение с передачей особенностей	1	literatura5.narod.ru »uroki-literatury-v-6-kl...	
9	Былина « Садко»Работа со словом, с историческим комментарием.	1		
10	Народные песни России и мира. «Песнь о Ролланде»	1	nsportal.ru »Школа»Литература»...pesn-o-rolandevershina...	
11	«Песнь о Нибелунгах»	1		

	Особенности содержания.			
12	« Аника–воин» Личное читательское отношение к произведениям.	1		
13	Проверочная работа по произведениям фольклора	1		
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3	nsportal.ru >...2015/01/20...po-literature-i...6-klassa svt-luka.prihod.ru>...69...leto pisec...povest_vremennyh ...	
14	« Повесть временных лет» (чтение фрагментов повести) « Сказание о Белгородском киселе»	1		
15	Предание о походе князя Олега на Царьград. Темы, образы и приёмы изображения человека в древнерусской литературе	1		
16	« Предание о смерти Князя Олега» Характеристика образа рассказчика и выявление выразительных средств.	1		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	16		
17	А.С. Пушкин. Стихотворения поэта: «Зимняя дорога», « Узник», « Туча» Выразительное чтение, выявление выразительных средств. Анализ (первоначальный)	1	infourok.ru >metodicheskaya-razrabotka...aspushkina...	
18	Урок-концерт по лирике А. Пушкина.	1		
19	А. С. Пушкин « Песнь о Вещем Олеге» Сравнение текста с текстами древнерусской литературы.	1		
20	А.С. Пушкин « Дубровский» Историческая основа произведения. Сюжет и композиция.	1	infourok.ru >...urokov_po_romanu...dubrovskiy...6_klasse... (http://literatura5.narod.ru/pushkin_dubrovsky.html), рисунки учащихся по роману «Дубровский», мультимедийная презентация (http://www.myshared.ru/), интерактивные задания (http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/).	
21	А.С. Пушкин « Дубровский» Картины жизни русского братства Характеристика главных героев	1		
22	А.С. Пушкин « Дубровский» Конфликт в произведении	1		

23	А.С. Пушкин «Дубровский» Дубровский и Маша Троекурова	1		
24	А.С. Пушкин «Дубровский» Анализ эпизодов	1		
25	А.С. Пушкин «Дубровский» Нравственная проблематика романа. Почему Дубровский отказывается от мести	1		
26	А.С. Пушкин «Дубровский» Понимание романа. Подготовка к сочинению	1		
27	А.С. Пушкин «Дубровский» Сочинение по данному произведению.	1		
28	М.Ю. Лермонтов стихотворения : «Три пальмы» «Листок», «Утёс»	1		
29	М.Ю. Лермонтов стихотворения : «Три пальмы» «Листок», «Утёс» Художественные особенности поэтического текста	1	infourok.ru>urok...v-klasse...lermontova-3025416.html	
30	А.В. Кольцов «Косарь», Своеобразие пейзажной лирики. Устаревшие слова и выражения.	1	pishi-stihi.ru>category/aleksej-kolcov	
31	А.В. Кольцов «Соловей» Первоначальный анализ стихотворений.	1		
32	Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова	1		
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	19		
33	Ф.И. Тютчев Художественный мир писателя. Стихотворение «С поляны коршун поднялся» Первоначальный анализ стихотворений	1		
34	Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной» Тематическое и эмоциональное содержание. Выявление выразительных средств	1	infourok.ru>...po...v-lirike-f-tyutcheva...feta-6-klass...	
35	А.А.Фет «Учись у них-у дуба, у берёзы». Значение выразительных средств в значении образа	1		
36	А.А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом» Выразительное чтение стихотворений, анализ	1	nsportal.ru>Школа>Литература>...-v-6-klasse-na temu...	
37	Урок выразительного чтения стихотворений Фета, Тютчева	1		
38	И.С. Тургенев «Бежин луг». Особенности	1	multiurok.ru>files/konspiekt-uroka...v-6-klassie...	

	характеристики, портрета и пейзажа в произведении			
38	И.С. Тургенев «Бежин луг». Особенности пейзажных зарисовок в произведении	1	infourok.ru>...uroka-po...klass...bezhin-lug-311464.html	
39	И.С. Лесков Сказ «Левша» Жанр сказа, отличие сказа от сказки. Жанровая особенность произведения Овладение разными видами пересказа	1	resh.edu.ru/Предметы/lesson/7051/conspect	
40	И.С. Лесков Сказ «Левша» Образ главного героя. Черты характера	1		
41	И.С. Лесков Сказ «Левша» Народ и власть в произведении	1		
42	Л.Н. Толстой Повесть «Детство». Черты автобиографического произведения.	1	nsportal.ru/Школа/Литература...glavy-iz-povesti-detstvo	
43	Л.Н. Толстой Повесть «Детство». Воспоминание о людях, окружавших автора.	1		
44	Л.Н. Толстой Повесть «Детство». Повесть о тёплом свете детства	1		
45	Изложение по (одному фрагменту) из произведений Тургенева, Лескова, Толстого.	1		
46	А. П. Чехов рассказ «Толстый и тонкий». Характеристика героев рассказа. Выявление комического эффекта	1	hislav-obr.admin-smolensk.ru...tolstyj...tonkij.docx	
47	А. П. Чехов «Смерть чиновника» «Хамелеон» Характеристика ситуации, в которую попадают герои рассказа. Выявление комического эффекта	1	videouroki.net/razrabotki...uroka...v-6-klassie-po...	
48	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1		
49	И Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». События и главные герои произведения.	1		
50	И Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Отзыв на художественное произведение	1		
	Литература XX века	29		
51	М. Горький Отрывки из повести «Детство»	1		

	Свинцовые мерзости жизни			
52	М. Горький Отрывки из повести «Детство» Нравы и характер деда Каширина.	1		
53	М. Горький Отрывки из повести «Детство» Яркое, здоровое, творческое в жизни Лёши.	1		
54	Сочинение по повести Горького «Детство»	1		
55	Стихотворения поэтов XX века С.А. Есенина «Мелколесье. Степь да дали» «Топаи да болота» «Я покинул родимый дом»	1	infourok.ru>...uroka-po...dlya-6-klassa...s...5524356.html	
56	Стихотворения поэтов XX века В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» «Необычное приключение, происшедшее...»	1		
57	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. А.Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	shkola...2013/08/17...urok-po...v-6-klasse...v">nsportal.ru>shkola...2013/08/17...urok-po...v-6-klasse...v	
58	Стихотворения отечественных поэтов XX в. О.В. Бергольц «Родине», «Я иду по местам боёв»	1		
59	Стихотворения отечественных поэтов XX в. В.С. Высоцкий «Песня о друге», «Он не вернулся из боя»	1		
60	Стихотворения отечественных поэтов XX в. Б.Окуджавы «Песенка об открытой двери» «Арбатский дворик» Анализ произведений с учетом родо-жанровой принадлежности.			
61	Урок-концерт по произведениям поэтов XX века			
62	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Отражение жизни довоенной деревни в рассказе. Образ бабушки.		infourok.ru>...6_klasse...raskazu...kon...rozovoy_gri_voy...	

63	В.П. Астафьев « Конь с розовой гривой» Уроки нравственности в рассказе			
64	Сочинение по рассказу Астафьева « Конь с розовой гривой»			
65	Проза отечественных писателей конца XXв-начала XXI Б. Васильев « Экспонат №»	1	hallenga.narod.ru>ekimov_noch-iscelenja.html	
66	В.П. Екимов « Ночь исцеления» Отношение к происходящим событиям , описанным в произведениях.	1		
67	Практическая работа по произведениям XXв	1		
68	В. Распутин « Уроки Французского» « История жизни послевоенной деревни»	1	nsportal.ru>shkola...2013/09/28...po...6-klasse-v...uroki	
69	В. Распутин « Уроки Французского» « Характеристика главного героя, стремление к знаниям»	1		
70	В. Распутин « Уроки Французского» Образ учителя. Стремление помочь	1		
71	В. Распутин « Уроки Французского» Уроки французского-уроки доброты.	1		
72	Сочинение по рассказу В. Распутина « Уроки французского»	1		
73	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р.П. Погодин « Кирпичные острова»	1	obrazovanie-gid.ru>...pogodin-kirpichnye-ostrova...ya...	
74	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Ю. Коваль « Самая лёгкая лодка в мире»	1	ru.wikipedia.org>Самая лёгкая лодка в мире	
75	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. Фраерман « Дикая собака Динго...»	1	obrazovanie-gid.ru>...pogodin-kirpichnye-ostrova...ya...	
76	Произведения писателей фантастов А Жвалевский « Время всегда хорошее»	1	azbyka.ru>deti/vremya-vsegda-horoshee-zhvalevskij...	

77	Произведения писателей фантастов С. Лукьяненко « Мальчик и Тьма»	1	znanio.ru»media/otkrytyj_urok...sergeya_lukyanenko...	
78	Произведения писателей фантастов В. Ледерман « Календарь мая»	1		
79	Произведения писателей фантастов Проверочная работа	1		
	Литература народов Российской Федерации	4	nsportal.ru »Школа»Литература»...-narodov-rossii-g-tukay...	
80	М. Карим « Бессмертие» (фрагменты) Чтение и анализ лирического произведения	1		
81	Г. Тукай « Родная деревня», Книга» Характеристика лирического героя.	1	gymnasium16.ru »archive... Vern...kapitana_Granta.pdf	
82	К. Кулиев « Когда на меня навалилась беда» «Каким бы малым не был мой народ» « Чтоб ни делалось на свете»	1	audio-books.su »Зарубежная литература	
83	Ф. Искандер « Тринадцатый подвиг Геракла» Чувство юмора-ценное Качество человека.	1		
	Литература зарубежных писателей.	17	nsportal.ru »shkola...2019/05/10...urok-f...perchatka	
84	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж.Верн « Дети капитана Гранта» Особенности сюжета и идея романа.	1	kopilkaurokov.ru »literatura/uroki/chiemu...kruzo	
85	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж.Верн « Дети капитана Гранта» Характеристика главных героев	1	nsportal.ru »...2012/01/03/prezentatsiya-po...gulliver	
86	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж.Верн « Дети капитана Гранта» Анализ поступков героев	1	infourok.ru »urok-vneklassnogo...tema...dzhoan-rouling...	
87	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ч.Ли « Убить пересмешника» (главы по выбору)	1		
88	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ч.Ли « Убить пересмешника» (главы по выбору)	1		
89	Ф. Шиллер. Баллада « Перчатка» Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный каприз	1		

90	Д.Дефо «Робинзон Крузо» Жанровое своеобразие романа. Робинзонада.	1		
91	Д.Дефо «Робинзон Крузо» Образ главного героя. Мужественное преодоление невзгод.	1		
92	Д.Дефо «Робинзон Крузо» Добро и зло в произведении. Чему может научить Робинзон Крузо?	1		
93	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (главы по выбору) Жанровое своеобразие романа	1		
94	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Приключения главного героя. Анализ поступков.	1		
95	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Отзыв о произведении	1		
96	Произведения зарубежных писателей –фантастов Д.У. Джонс «Дом с характером»	1		
97	Произведения зарубежных писателей –фантастов Д.У. Джонс «Дом с характером»	1		
98	Дж.К. Роулинг «Гарри Потер» ...	1		
99	Дж.К. Роулинг «Гарри Потер»	1		
100	Практическая работа по произведениям зарубежных писателей.	1		
101	Промежуточная аттестация за год	1		
102	Обзор литературы для прочтения в летний период			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

7 класс

№	Тема урока	Количе ство часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы на освоение каждой темы	Примечание
	Раздел 1 Античная литература	2		
1	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении)	1		

2	Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. Народно-поэтические мотивы в повести.	1		
	Раздел 2 Литература первой половины XIX века	16		
3	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	1		
4	Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), "Туча"	1		
5	Лирика А. С. Пушкина. «И.И. Пущину». Темы дружбы и братства лицейцев; композиция стихотворения"	1		
6	«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.	1		
7	Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	1		
8	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	1		
9	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи». Средства выразительности в художественном произведении. Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Гипербола.	1		
10	Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», "Желанье". «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты	1		

	жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.			
11	Стихотворение «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	1		
12	Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	1		
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция	1		
14	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов.	1		
15	Творческая работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	1		
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести	1		
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов	1		
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы	1		
	Литература второй половины XIX века	14		
19	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа	1		
20	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» Рассказ «Хорь и Калиныч»	1		
21	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей», «Два богача»	1		
23	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика	1		
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1		
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1		

26	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1		
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога"	1		
28	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1		
29	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и "Князь Михайло Репнин". Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию	1		
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция	1		
31	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: средства выразительности в художественном произведении. Урок развития речи	1		
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тема и идея	1		
33	Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1		
	Литература конца XIX-начала XXв	7ч		
34	А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».	1	nsportal.ru>shkola...2016/10/09...uroka...v-7-klasse	
35	Внеклассное чтение А. П. Чехов. Рассказы А. П. Чехова «Маска», «Ванька».	1		
36	Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная работа	1		
37	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. «Жираф»	1	nsportal.ru>...2019/03/31/urok...v-7-klasse...podvig...po...	
38	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»; М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»). Урок развития речи	1	infourok.ru>система-urokov-po-tvorchestvu...bloka...nsportal.ru>shkola...2012/12/06...urok...poezii...eseni na nsportal.ru>shkola...2013/1	

			0/25/urok-mir...gumileva	
39	М. Горький. Ранние рассказы Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды	1		
40	М. Горький «Челкаш» Авторское отношение к героям произведения.	1	multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po...7-klass...	
	Литература первой половины XX века	8		
41	А. С. Грин. Рассказ «Зелёная лампа»	1	urok.1sept.ru/articles/415774	
42	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	infourok.ru/urok-mayakovskiy-v-klasse-2898858.html	
43	В. В. Маяковский. Сатирические произведения. Стихотворение «Прозаседавшиеся»	1		
44	А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка», Анализ рассказа , «Юшка»: тема, сюжет, образ героя	1	nfourok.ru...klasse-po-rasskazu-aplatonova-yushka... nsportal.ru...2015/12/06/urok...v-7-klasse-a...yushka...	
45	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	1	videouroki.net/razrabotki/urok-po...m...istoriia...	
46	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих»	1		
47	Сатирические произведения Н. Тэффи «Жизнь и воротник» Практическая работа по сатирическим произведениям. Характеристика художественных средств, передающих комический эффект.	1	nsportal.ru/Школа/Литература/n-teffi-zhizn-i-vorotnik	
48	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент)	1		
49	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская	1		

	земля...»			
50	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1		
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни...».	1		
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Ю. П. Мориц «Путь мой так далёк...», «Лето».	1		
	Литература второй половины XX века			
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа	1	nsportal.ru»Школа»Литература»...-abramova-o-chem-plachut	
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"	1		
55	В. М. Шукшин. Рассказы Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя»	1		
56	Внеклассное чтение. С. В. Востоков. "Высшим силам требуется помощь".	1		
57	Тема взаимоотношения поколений , становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Волкова «Все́м вы́йти из ка́дра»	1	edsoo.ru»download/292/?hash=... infourok.ru»planirovanie-literatura-5...5388221.html	
58	Тема взаимоотношения поколений , становления человека, выбора им жизненного пути. Т.В. Михеева « Лёгкие горы»	1	edsoo.ru»download/292/?hash=...	
59	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	4italka.ru»detskoe/detskaya_proza...fulltext.htm	
	Зарубежная литература.	8ч		
60	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.			
61	Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин в сказке-притче Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц»			
62	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им	1		

	жизненного пути в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа			
63	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)			
64	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1		
65	О. Генри «Последний лист»	1		
66	О. Генри «Дары волхвов»			
67	Промежуточная аттестация за год	1		
68	Зарубежная литература. П. Мериме. «МаттеоФальконе». Тема, идея, проблематика произведения			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

8 класс

№п/п	Наименование темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы на освоение каждой темы	Примечание
Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа)				
1.	Введение. Художественный мир житийной литературы	1	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	
2.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1		
Раздел 2. Литература XVIII (4 часа)				
3.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика ; особенности конфликта	1	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. https://youtu.be/szKCB0knnm_gg	
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: образ Митрофанушки; речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1		
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: смысл финала	1		
6.	Развитие речи. Хлестаковщина как общественное явление.	1		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (22 часа)+1+1				
7.	Лирика А. С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»)	1	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	

8.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как реалистический исторический роман	1	https://youtu.be/NuHnjgD0flQ https://youtu.be/kdWczJgjjq8	
9.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ главного героя	1		
10.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: женские образы, система образов в романе	1		
11.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Е. Пугачёва в романе	1		
12.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: сюжет и композиция	1		
13.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа	1		
14.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе	1		
15.	Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина.	1		
16.	Развитие речи. Написание сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
17.	Лирика М. Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»)	1		
18.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1		
19.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: сюжет и композиция поэмы	1		
20.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Сюжет и композиция литературного произведения форма и содержание литературного произведения. Тема, идея и проблематика литературного произведения образ главного героя в поэме	1		
21.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» в русской критике			
22.	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1		
23.	Развитие речи. Написание сочинения по поэме М.Ю.	1		

	Лермонтова «Мцыри»			
24.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». «Ревизор» Н. В. Гоголя как социально-историческая комедия. История создания комедии	1		
25.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1		
26.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: образ Хлестакова; система образов	1		
27.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.			
28.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема «маленького человека» в повести	1	https://youtu.be/EАра7-juVg8	
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» как типично «петербургская история»	1		
30.	Развитие речи. Написание сочинения по произведению Н.В. Гоголя «Шинель»	1	https://youtu.be/wP58_zoPpdI	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (7 часов)+1				
31.	И. С. Тургенев. «Ася»: тема, идея, проблематика повести	1	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	
32.	И. С. Тургенев. «Ася»: система образов	1		
33.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного	1	https://youtu.be/VAArKGeJMs	
34.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1		
35.	Л.Н. Толстой «После бала»: противоречия между сословиями и внутри сословий	1		
36.	Л.Н. Толстой «После бала» : нравственность в основе поступков героев	1		
37.	Внеклассное чтение Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: тема, идея, проблематика повести	1		
37	Контрольная работа по произведениям Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С Тургенева	1		
Раздел 5. Литература первой половины XX века (6 часов)+1				
39.	Н. Тэффи рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	
40.	М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1		
41.	М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э.	1		

	Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана».			
42.	М. А. Булгаков. "Собачье сердце": тема, идея, сюжет.	1		
43.	М. А. Булгаков. "Собачье сердце": система образов	1		
44.	М. А. Булгаков. "Собачье сердце": сатирическая повесть	1	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	
45.	Развитие речи. Написание сочинения по произведению М. А. Булгакова "Собачье сердце"	1	9 класс https://youtu.be/q28zCc6wWUs	
Раздел 6. Литература второй половины XX века (14 часов)+1				
46.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война	1	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	
47.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы	1	9 класс	
48.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции и язык поэмы	1		
49.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	https://youtu.be/rr4yeJl0Myo	
50.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		
51.	Развитие речи. Написание сочинения по произведению М. А. Шолохова «Судьба человека»	1		
52.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1		
53.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1		
54.	В. Л. Кондратьев. «Сашка»: проблематика и тематика повести	1	В качестве источника текстов использовать https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek	
55.	В. Л. Кондратьев. «Сашка»: образ главного героя в повести.	1		
56.	Развитие речи. Написание сочинения по произведению В. Л. Кондратьева «Сашка»	1		
57.	Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): нравственно-этическая проблематика романа	1	https://youtu.be/BEkjk3L0kFw	
58.	Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): образ	1	w	

